

Wokulski.
Rozważny czy
romantyczny?

Fot. Giant Films. Kadr z filmu „Lalka” M. Kawalskiego



PRZYPOMNIENIE

Bohater romantyczny

- indywidualista
- zbuntowany
- emocjonalny
- samotny i niezrozumiany
- nieszczęśliwie zakochany
- tajemniczy
- wewnętrznie rozdarty
- zdolny do poświęcenia
- patriota
- skłonny do samotnej walki
- często przekracza granice
- poszukuje sensu i wartości absolutnych

Bohater pozytywistyczny

- pracowity
- praktyczny
- rozumny
- zaangażowany społecznie
- społecznik
- użyteczny dla społeczeństwa
- wierzy w naukę i postęp
- realista
- samodzielny i przedsiębiorczy
- odpowiedzialny
- tolerancyjny
- gotowy do rezygnacji z własnych korzyści

POROZMAWIAJMY

- Czy działalność gospodarcza jest dla Wokulskiego celem samym w sobie?
- Czy Wokulski kupuje kamienicę jako przedsiębiorca, czy jako zakochany mężczyzna?
- Jak Wokulski próbuje przedstawić swoje działanie jako racjonalne? Co wiemy o jego prawdziwych motywacjach?
- W jaki sposób działalność pozytywistyczna Wokulskiego zostaje podporządkowana jego romantycznemu uczuciu?

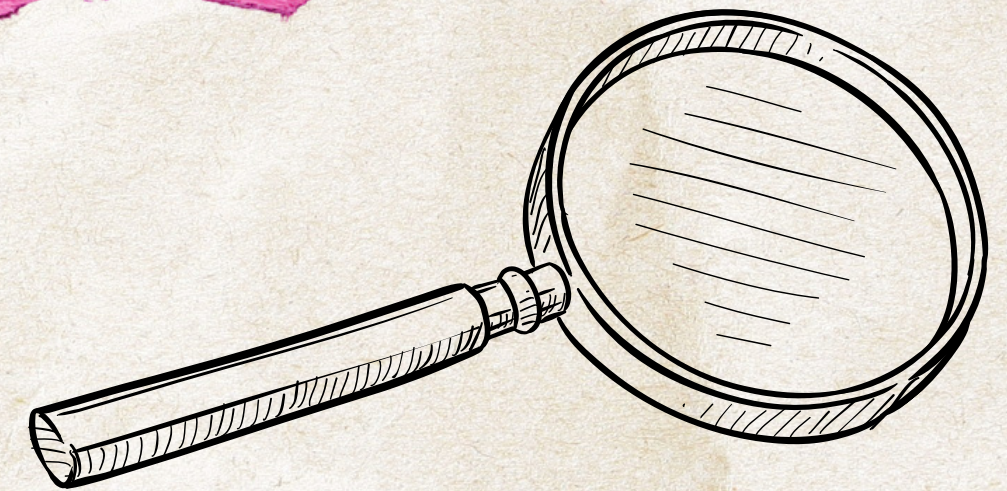
Fot. Giant Films. Kadr z filmu „Lalka” M. Kawalskiego



Czym jest analiza **SWOT**?

- **S**trengths [mocne strony]
- **W**eaknesses [słabe strony]
- **O**pportunities [szanse]
- **T**hreats [zagrożenia]

DAWKA WIEDZY



ANALIZA SWOT

S [mocne strony]

Co jest moim atutem?

Co robię dobrze?

Co wyróżnia mój projekt?

W [słabe strony]

Co może utrudnić realizację projektu?

Czego mi brakuje?

Jakie mam ograniczenia?

O [szanse]

Co może pomóc projektowi?

Jakie możliwości mogę wykorzystać?

Kto może mnie wesprzeć?

T [zagrożenia]

Co może mi zaszkodzić?

Jakie przeszkody mogą się pojawić?

Co może pokrzyżować moje plany?

ANALIZA SWOT

Działania Wokulskiego

S [mocne strony]

W [słabe strony]

O [szanse]

T [zagrożenia]



Fot. Giant Films. Kadr z filmu „Lalka” M. Kawalskiego

ANALIZA SWOT

S [mocne strony]

Co jest moim atutem?

Co robię dobrze?

Co wyróżnia mój projekt?

W [słabe strony]

Co może utrudnić realizację projektu?

Czego mi brakuje?

Jakie mam ograniczenia?

O [szanse]

Co może pomóc projektowi?

Jakie możliwości mogę wykorzystać?

Kto może mnie wesprzeć?

T [zagrożenia]

Co może mi zaszkodzić?

Jakie przeszkody mogą się pojawić?

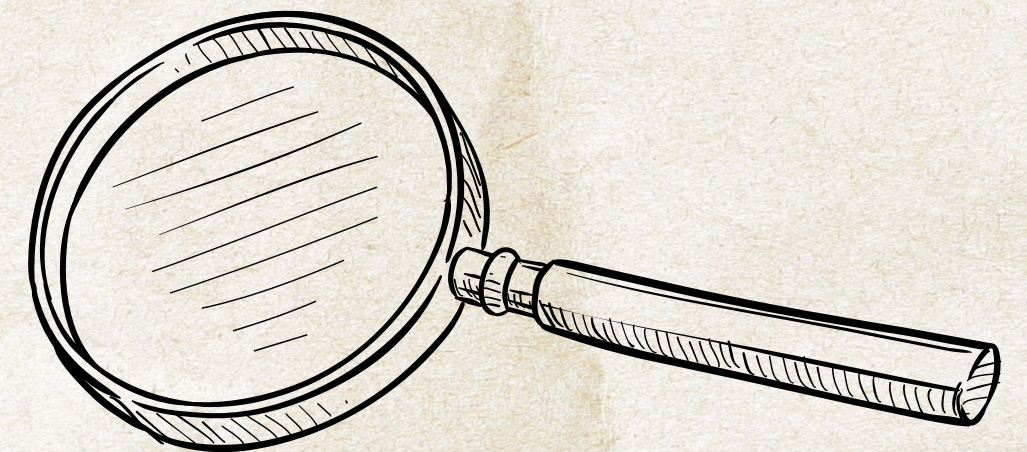
Co może pokrzyżować moje plany?

Czym jest **elevator pitch**?

ang. „przemówienie w windzie”

Krótką, zwięzłą prezentacją pomysłu lub projektu, mającą na celu zainteresowanie słuchacza w czasie, jaki zajmuje przejazd windą, czyli zwykle od 30 sekund do 3 minut. Kluczem jest przekazanie najważniejszych informacji w sposób przekonujący i angażujący, aby wzbudzić ciekawość i zachęcić do dalszej rozmowy. *Elevator pitch* powinien zawierać informacje: kim jesteś, jaki problem rozwiązujesz, jakie masz osiągnięcia, jaki jest Twój cel.

DAWKA WIEDZY



JAK TO ZROBIĆ?

Prosty schemat *elevator pitchu* („przemówienia w windzie”)

PROBLEM → POMYSŁ → DZIAŁANIE → EFEKT → CO NAS WYRÓŻNIA → MOCNE ZAKOŃCZENIE



Najważniejsze pytanie, które warto sobie zadać przed wystąpieniem:

Co chcę, żeby odbiorca zapamiętał 10 minut po moim przemówieniu?



ere ma
11A ► 12
r not. The Fot. Giant Films. Kadr z filmu „Lalka” M. Kawalskiego
n infants
Von ~ 200

...dr. Rissus s
...taecenas, i
...etiam. Le
...nt consec
...nt morbi tris
...sem integer. F
...tra nimb cras
...pendisse potes
...illisi cras. Mi
...natis nunc. Vel
...ec dui nunc.

New York Pa.

Harry

I have just
harden to answer
instructions to ask

11A ▶ 12

What
...do
...on de
...times ab
...afrying
...minister
...people
...will r
...he says.
...day ne
...Dar
...10

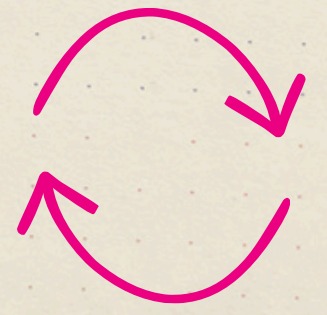


Fot. Giant Films. Kadr z filmu „Lalka” M. Kawalskiego



Informacja zwrotna

- Co zapamiętałeś_aś z wystąpienia?
- Co było najbardziej interesujące?
- Co było niejasne?



My Dear:
I found of May 22
edit should have been
travelling in the land



TO NIE KONIEC

Chcesz zanurzyć się jeszcze głębiej w świat *Lalki*? Epicka ekranizacja kultowej powieści Bolesława Prusa tylko w kinach od 30 września 2026!

Dowiedz się więcej o filmie *Lalka* pod linkiem: pr.kinoswiat.pl/releases/lalka

Sponsorem strategicznym filmu jest ING Bank Śląski.



Fot. Giant Films. Kadr z filmu „Lalka” M. Kawalskiego



zwolnieni^z
teorii